



DUDINA BUM



## INLODE

DELL'IMPAREGGIABILE

### PRIMA ATTRICE DRAMMATICA

la Signora

## LUIGIA BON.



GENOVA,

TIPOGRAFIA DEI FRATELLI PAGANO

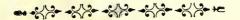
4827.

Digitized by the Internet Archive in 2018 with funding from Getty Research Institute

# Ornatissima e Gentilissima

Eccovi pochi fiori raccolti su i colli di Pindo, beato soggiorno delle Muse. Voi, che sì felicemente riunite i rari pregi di due di queste divine Sorelle, non isdegnerete gradirli ed intrecciarli al serto che oggi vi tributa un Pubblico ammiratore.

and the second second and the state of t



or it is the Property

### 

Vice Is to <u>new migrical</u>

V. J. con cone

I. d. c. d. cont and an an object of the control of t

and of the interior

Come potrò disciogliere
Il labbro a facil canto,
Se avverso il Nume delfico
Mi niega il chiaro vanto?
Musa, tu sola ispirami
Estro ed ardir capace
Da non parer mendace,
Nè vate adulator.

Donna, ti vidi, e in estasi
Di meraviglia piena,
Ti salutai prodigio
Dell'incantevol scena,
E fatto il cor dimentico
Dell' emula sorella,
Quanto sei saggia e bella
Sol m'apprendeva Amor.

Se ti dirò che l'arbitra
Sei d'ogni affetto onesto,
Che ad imperar sull'anima
Basta un tuo guardo, un gesto,
Che la tua voce angelica
È balsamo söave,
Che hai d'ogni cor la chiave
Poco avrei detto ancor:

Che al riso, al pianto movere
Sai con vicenda arguta,
Che le rivali superi
Coll' eloquenza muta
D' un guardo a cui resistere
Non san uomini e Numi,
Che da' tuoi vivi lumi
Vibra suoi dardi Amor:

Nulla direi che offendere in randa II ver possan mie lodi, il Nella palestra scenica di la Con naturali modi di la Ai spettatori estatici di la Fai con divino incanto Maggior di quel ch' io canto Vedere il tuo valor.

O il ferro acuto stringi
Lo spettator fai gelido
Sì bene il ver gli fingi;
Se tu folleggi garrula
Infondi gioja all'alma;
Il duol più rio si calma,
Del sesso sei l'onor.

Stagion passò che il mimico amolto Rozzo drappel fu visto, 102 101
D' urbani modi immemore, 100
Straniero al dotto acquisto 110 1
Di quel saper che regola 101 101
L'arte d'ogni arte prima 101 101
Segno di degna rima co ino A
Del Vero indagator. 1016

M' odi, o mal cauto giovine,

E il labbro insano affrena;

Tu folle vanti il merito

Di facile Sirena;

Mentre adoriam noi Femmina

Che ispira un casto affetto,

Ministra di diletto,

Delizia d' ogni cori

Donna che sposa vantasi
Di sommo Attore e vate,
Che ha primo del difficile
Tutte le vie calcate,
Che proteiforme ammirasi
Sublime in ogni parte,
A cui natura ed arte
A gara dan valor.

Sede d'eletti spiriti,
Culla di bei talenti,
Itala terra, allegrati!
Alle bell'opre intenti
Ad eternar tua gloria,
Sorgon tuoi figli ognora,
Nè fia che scemi o mora
D'Ausonia il prisco onor.

Carme, sui vanni liberi
Dell'estro animatore
Reca a Luigia il candido
Omaggio del mio core,
Un guardo sol fia premio
D'ogni altro don più grato,
E ove la guidi il fato
Rammenti il suo cantor.

G. B. S.

2 ...

#### SONETTO.

Se il severo coturno e il regal manto Vestir ti piace, e farti di tremende Sorti bersaglio ad un tiranno accanto, Tremano i cuori sulle tue vicende.

Se del socco ti adorni, un nuovo incanto

Di nuovi affetti l'arbitra ti rende;

Tu sì vero ne fingi il riso e il pianto,

Che da' tuoi labbri ognor l'anima pende;

E in mezzo ai plausi il nome tuo risuona,

E cingerti vegg'io, d'amore in segno,

Melpomene e Talia doppia corona.

Chi mai poggiar tant' alto a te consente?

L'arte sola non già: ma il pronto ingegno,
Il favor di natura, e un cor che sente.

## Il Poeta e Ealia

#### SONETTO.

Citta il finto sembiante, e calca e spezza
Pedo, corona e socco, e scioglie il manto
L'arguta Suora che di sua vaghezza
Le scene avviva e ne disgombra il pianto.

Poe. Perchè, o Diva gentil, tanta tristezza?

Dov'è, dov'è di tue lusinghe il vanto,

E la facondia alle conquiste avvezza

Che alle sensibili alme è dolce incanto?

Tal. Superba ancora de' miei pregi andrei,
Se non usciva, a trionfare, al mondo
Luigia che ecclissa tutti i fasti miei.

Soggiogata in virtude io mi confondo,

E agli eloquenti modi di Costei

Tutti cedo i miei dritti e mi nascondo.





